

# aifos

## IL CANTIERE, L'EVENTO, IL CANTIERE

Roma, 19 marzo 2026

Relatore: Arch. Elena CANAPARO

In collaborazione con:



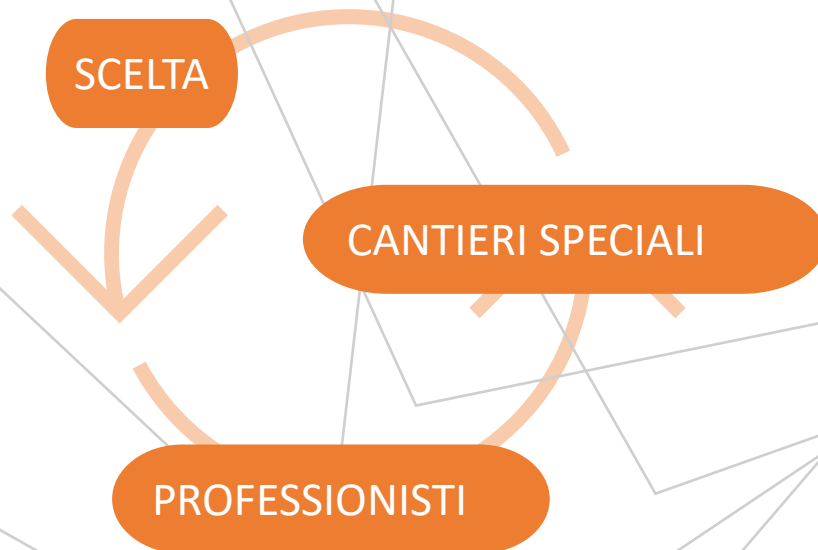
ECPLUS Architects



# IL CANTIERE, L'EVENTO, IL CANTIERE

## SUGGERIMENTI

In collaborazione con:



Oggi non parleremo di attività tradizionali. Parleremo di **cantieri speciali: i cantieri degli eventi.**

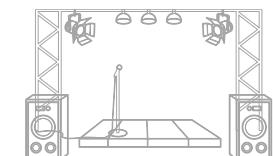
**Sono cantieri che quasi nessuno vede.**

Esistono prima che si accendano le luci e continuano dopo, quando il pubblico è andato via. Eppure sono cantieri a tutti gli effetti. In alcuni casi sono anche molto più pericolosi.

Ci sono tempi estremamente ristretti. Ci sono forti interferenze tra lavorazioni diverse. Ci sono professioni altamente specializzate che devono lavorare insieme. C'è il meteo, quando gli eventi sono all'aperto. E c'è la location.

Per questo la **filiera progettuale** deve essere molto chiara fin dalle prime fasi. Perché poi non hai più il tempo, e spesso neanche la possibilità, di cambiare.

**L'evento inizia comunque, che tu lo voglia oppure no.**



# IL CANTIERE, L'EVENTO, IL CANTIERE

## SUGGERIMENTI

FILIERA PROGETTUALE

GRANDI INTERFERENZE

NUOVO LESSICO

In collaborazione con:



GRUPPO  
CMB

Fino al 2013, con il cosiddetto **“Decreto del Fare”** all'interno della **Legge 98/2013**, di tutto questo si parlava poco, ma i due ambiti di applicazione erano già stati individuati e divisi.

Tra il 2013 e il 2014 nasce quello che oggi chiamiamo **“Decreto Palchi”**, **22 luglio 2014**. Nasce perché c'era un vuoto normativo, e ci si accorge che stava arrivando l'Expo di Milano. E tutto ciò che riguardava allestimenti, appalti e lavoratori provenienti dall'estero non aveva una chiara relazione con le norme italiane sulla sicurezza. Quindi questo mondo, un mondo intero, doveva essere regolato.

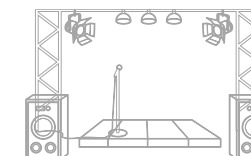
Bisogna ricordare che in quegli anni erano già accaduti eventi molto importanti: le Olimpiadi di Torino del 2006, il Salone del Mobile che da evento fieristico chiuso era diventato un fenomeno diffuso in tutta la città di Milano. C'erano l'Euroluce, eventi alla Fabbrica del Vapore, in Piazza Duomo, la moda che dagli atelier si era spostata nelle strade della città.

A Torino c'erano il Salone del Gusto e il Salone del Libro, con espositori provenienti da tutto il mondo.

Nonostante tutto questo, si cercava sempre di adattare le regole dell'edilizia a un mondo che, in realtà, era completamente diverso. Diverso nelle lavorazioni ma anche nel linguaggio.

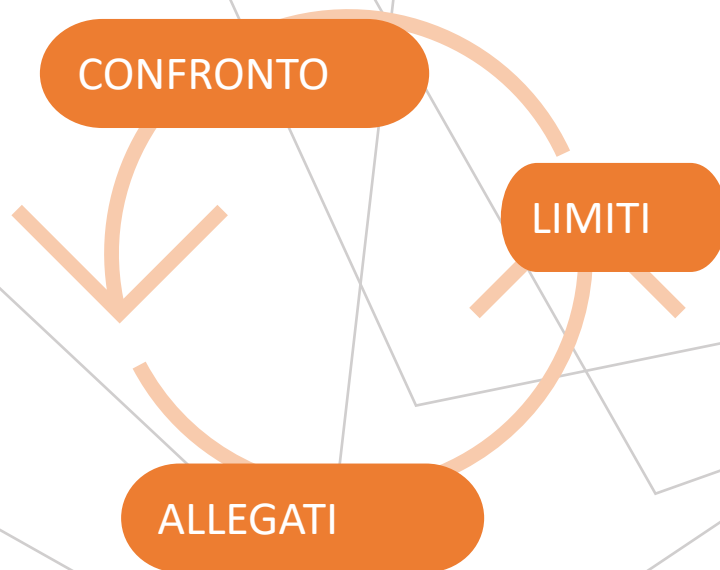
Arrivavano professionisti da altri Paesi. Arrivavano i rigger, i tecnici per le americane, le produzioni internazionali. E si ponevano nuove domande: chi è l'organizzatore? Chi è il gestore dell'ente fiera? Chi è il produttore? Chi è il responsabile?

C'era anche un **lessico nuovo da imparare.**



# IL CANTIERE, L'EVENTO, IL CANTIERE

## SUGGERIMENTI



**Il Decreto Palchi nasce quindi da questo contesto.**

Non è un decreto molto lungo. È piuttosto breve. Ma prova a regolare, dal punto di vista cantieristico, queste realtà così complesse.

La sua struttura è divisa in due parti:

una dedicata alle manifestazioni fieristiche e una dedicata al pubblico spettacolo, soprattutto all'aperto.

Il decreto cerca di stabilire alcuni limiti e criteri: per esempio l'altezza dei palchi, degli stativi, delle coperture, delle tensostrutture. Cerca anche di regolamentare gli accessi e le responsabilità.

Un aspetto molto importante è l'introduzione di diversi **allegati**, che servono anche a gestire chi arriva dall'estero. In questi allegati vengono inserite autocertificazioni e documentazioni che permettono di capire chi sei, che ruolo hai e che attività svolgi.

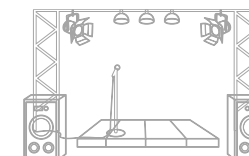
Il Decreto Palchi è stato poi ulteriormente chiarito da alcune circolari, tra cui la famosa **Circolare 35**, che ha cercato di spiegare in modo più tecnico come applicare queste regole e come distinguere le diverse tipologie di cantiere.

Oggi il Decreto Palchi è stato integrato nel **Decreto Legislativo 81/2008**, come lo conosciamo ora.

In collaborazione con:



GRUPPO  
CMB



# IL CANTIERE, L'EVENTO, IL CANTIERE

## SUGGERIMENTI

CAMBIAMENTO

GRANDI SHOW

Non posso dire che sia una normativa completamente esaustiva. Possiamo però dire che è stato un primo tentativo importante per dare un quadro a un settore che fino ad allora era rimasto in parte scoperto.

Nel frattempo il mondo degli eventi è cambiato ancora

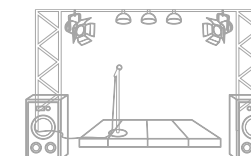
Gli spettacoli e le fiere sono diventati veri e propri show.

Non arriva più solo un artista. Arriva un'intera città: ballerini, performer, tecnici, produzioni. Lo stesso vale per le fiere, dove ogni spazio diventa un evento nell'evento. E oggi ciò che accade fuori dai padiglioni, nelle strade delle città come Milano o Torino durante le grandi manifestazioni, è spesso ancora più grande di quello che accade dentro.

In collaborazione con:



GRUPPO  
CMB



# IL CANTIERE, L'EVENTO, IL CANTIERE

ISTITUZIONI E RELATORI

In collaborazione con:



GRUPPO  
CMB

**Tenente Colonnello Andrea Podestà**  
Direttore del Museo

**Maria Frassine**  
Direttore Generale Aifos

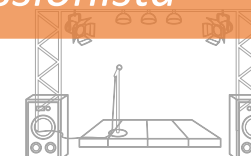
**Stefano Farina**, *Consigliere nazionale Aifos,  
Componente Gruppo di Lavoro Sicurezza del  
Consiglio Nazionale Geometri, Membro del  
Gruppo di lavoro Sicurezza ed Appalti ITACA*

**Orazio Caratozzolo**, *Direttore di produzione  
Friends & Partners*

**Marianna Addeo**, *RSPP Auditorium Parco  
della Musica Ennio Morricone*

**Ten. Col. Nicola Vero**, *Comando Infrastrutture  
Esercito*

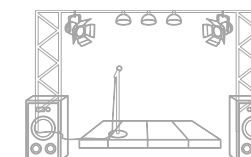
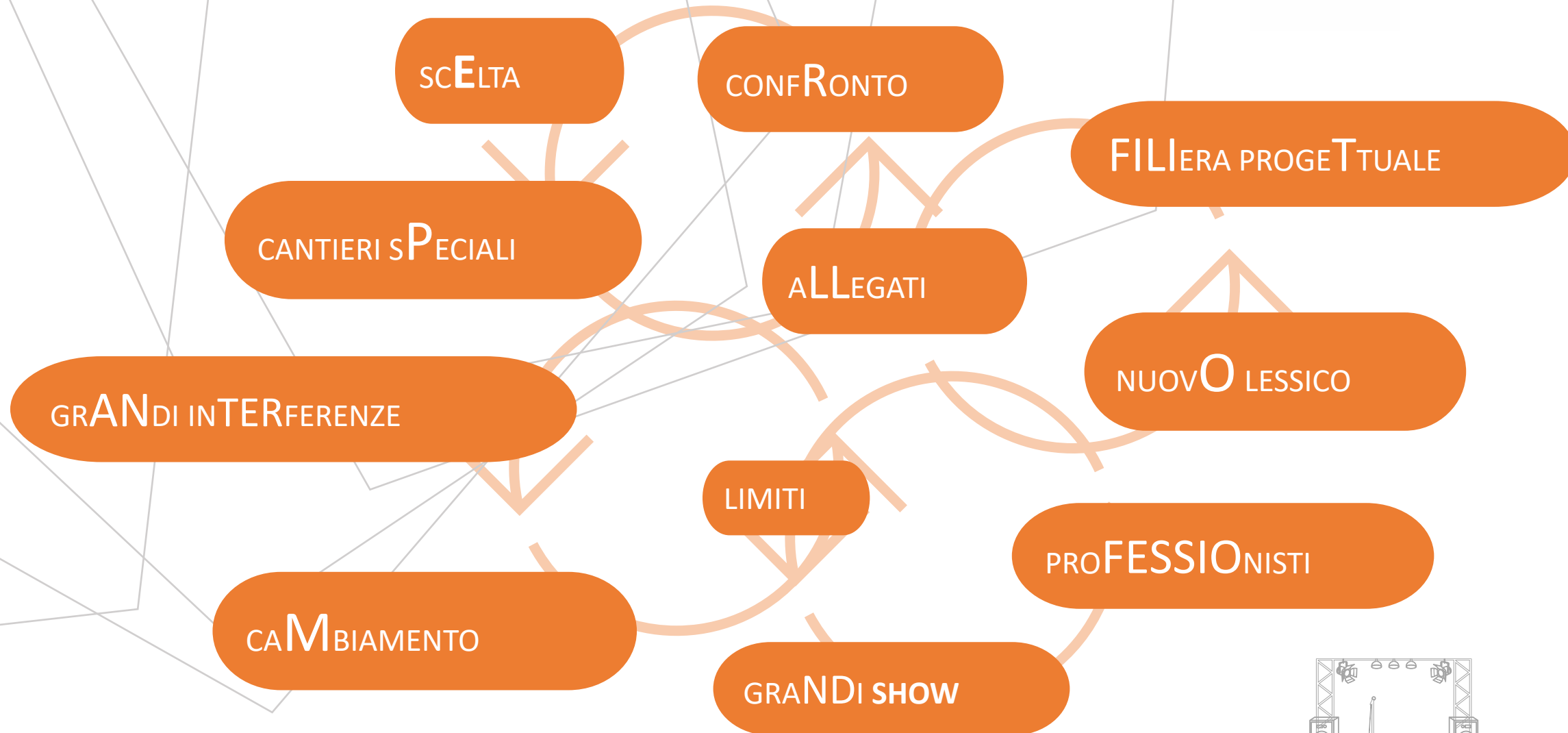
**Paolo Sepigni**, *Geometra libero professionista*



# IL CANTIERE, L'EVENTO, IL CANTIERE

SUGGERIMENTI

In collaborazione con:



**aifos**  
Grazie per l'attenzione

